

## NEWSNEWS

### Un Prix Magistretti

Vico Magistretti s'est éteint, il y a un peu plus d'un an, laissant une trace indélébile dans l'histoire du design. Référence incontournable du XX<sup>e</sup> siècle pour les historiens du design, l'homme aux trois "Compasso d'Oro" (1967, 1979 et 1995 pour l'ensemble de sa carrière) aura désormais un Prix à son nom par la volonté de Maddalena De Padova avec qui il a collaboré de nombreuses années. La première édition du Premio Vico Magistretti, lancé au printemps 2007, a réuni 5402 participants (designers et institutions confondus) de 98 pays. Organisé par De Padova, en collaboration avec Designboom, le concours a fait émerger 139 projets qui ont eu l'opportunité d'être exposés au showroom milanais durant tout le mois d'octobre. La lauréate, danoise Line Depping a su convaincre le jury avec "Borrod", une table malgache qui, grâce à un mécanisme de glissière offre un compartiment de stockage, permet de ranger et de dé ranger à volonté ses documents de travail. Un bureau pour ceux qui n'en n'ont pas... Tous les résultats sur [www.depadova.it](http://www.depadova.it)



La table "Borrod", design Line Depping, premier prix Vico Magistretti

### Beurre et bois

L'espace Beaurepaire, rue Beaurepaire à Paris, accueillait en octobre dernier une exposition sur le thème du cercle. Né de la rencontre du sculpteur japonais Toshihiro Kozuma et de l'artiste hollandais Herman Steins, l'événement soulignait l'omniprésence du cercle dans toutes les cultures : du Dieu du soleil Ra à l'hostie de la religion catholique, du disque rouge du drapeau japonais aux symboles du Yin et du Yang, le cercle est partout. Toshihiro Kozuma s'inscrivait dans ce thème avec un couteau à beurre-objet sculpté dans un bois d'érable. Attaché à son environnement, Toshihiro Kozuma sculpte en hommage à la nature et aux matériaux. Entre Land Art et pratique artisanale japonaise, le couteau "Tétard" réinterprète les thèmes naturalistes de l'art nippon. Fait machine ou fait main, le Tétard s'utilise pour tartiner crêmes, fromages ou pâtés ou pour couper le tofu. Il est poli avec une huile végétale non-toxique et se patine à l'usage. Pour se le procurer, une adresse : la galerie Wonderwood à Amsterdam.

### Morphing parisien

Deux mois à Paris, deux mois à Tokyo, c'est le rythme alternatif que pratique Claudio Colucci, architecte d'intérieur, designer et scénographe en perpétuel jet lag. Il vient de livrer, rue des Pyramides à Paris, Lumen, un petit hôtel d'une trentaine de chambres, géré par la société Louvre Saint-Honoré. Au cœur de la capitale, Colucci a dû jongler entre l'obligation de gérer un confort très parisien et la modernité du XXI<sup>e</sup> siècle. Résultat, une association de murs en tôle emboutie, de lustre à pampilles et de banquettes à médaillons, sur fond gris et sol en marbre de Turquie gris et noir. Dans les chambres, il se livre à sa pratique favorite, le morphing, alliant tissu baroque et lignes de fauteuils contemporain. Dans le restaurant voisin, Le Passage, il déroule un comptoir en étain dans une forme organique qui se détourne du minimalisme espéré. Un projet en demi-teinte, mi-contemporain, mi-classique, désappointant.

Le couteau à beurre "Téta" de Toshihiro Kozuma



Jeux de miroirs à l'Hôtel Lumen par Claudio Colucci

**Nils Holger Moorman** est au Musée des arts appliqués de Cologne du 15 janvier au 17 février 2008 avec l'exposition "Heute Besichtigung, kein Verkauf" (aujourd'hui, c'est visite, on n'achète rien). Il expose également sur le salon du meuble imm Cologne du 14 au 20 janvier 2008.

**Le Designhuis** a ouvert ses portes à l'occasion de la Dutch Design Week qui se déroulait du 20 au 28 octobre dernier à Eindhoven (Pays Bas). Une nou-

velle plateforme où design, art et technologie se retrouvent, un lieu d'accueil pour les expositions, les colloques, avec une boutique cadeaux. Un projet, né à l'initiative de Li Edelkoort.

**Ferrari** faisait jouer les prolongations aux All Blacks au pied de la Tour Eiffel en octobre dernier. A l'intérieur d'une structure gonflable en Précontraint®, pouvant accueillir jusqu'à 220 personnes, un film vantait les attraits touristiques de la Nouvelle-Zélande. Le

ballon voyagea de ville en ville jusqu'en pays des All Black pour l'ouverture de la prochaine Coupe du monde de rugby.

La 1<sup>ère</sup> édition IMCA (International Museum Communication Awards / Prix internationaux de la Communication des Musées) se tenait le 29 novembre à Bruxelles (Belgique). Elle doit récompenser quatre catégories : conception, exposition, intégration et innovation. Résultats au mois de mars 2008

Ettore Sottsass et Christopher Redfern, **Sottsass Associati** signent trois nouvelles collections de revêtements de sol en caoutchouc pour Artgo : "Zero.4", une réinterprétation du modèle classique "Boll", "Ebony", une texture suggérée par les grains de bois et "Kayar", en fibre de noix de coco et caoutchouc.

L'édition 2007-2008 du **Guide des Salons en France et à l'international** est disponible sur le site [www.expo-news.fr](http://www.expo-news.fr) au prix de 90 €.