

actualités design

Claudio Colucci sous le ciel de Paris

Cofondateur des Radi designers, Claudio Colucci mène une carrière solo réussie. Avec une imagination débordante, il joue du morphing et de sources d'inspiration diverses. Designer globe-trotter, il a utilisé des modèles français et japonais pour créer l'hôtel Lumen, à Paris.



Claudio Colucci
(©Jean-Philippe Cousin).

Lumen signifie lumière en latin. Hommage à « la brillance des pavés de Paris un jour de pluie », l'hôtel aménagé par l'architecte d'intérieur Claudio Colucci est à dominante grise, avec ça et là des touches de couleurs vives. « Une image mélancolique du ciel de la

capitale, ponctuée d'éléments orange très contemporains », souligne le designer, qui vit et travaille entre la France et le Japon.

Cet exercice de style entre le baroque et le minimal joue des matières et des brillances : éclat des lustres et des barrettes en cristal dans la réception et les chambres, reflet du bar lounge en acier brossé, matité des laques grises employées sur certains meubles. Il s'amuse aussi des changements d'échelle, avec des sièges « confessionnaux » surdimensionnés et un canapé Louis XV à médaillons réinterprété en velours orange.

Le morphing est la marque de fabrique de ce Français né en Suisse, de mère autrichienne et de père italien. « Ma philosophie :

prendre l'existant et le transformer. Dans l'hôtel Lumen, j'ai réinterprété des éléments haussmanniens. Je me suis amusé à lifter les lieux pour mélanger histoire et modernité.



Biscuit Coffee drop splash de Claudio Colucci pour les Radi Designers, 1994 (©Radi Designers).



Dans le hall de l'hôtel Lumen, un fauteuil Louis XV à médaillons réinterprété (©Jean-François Fortchandre).

Dans le restaurant attenant, Le Passage Saint-Roch, j'ai voulu reconstituer l'ambiance des cafés parisiens en y ajoutant des formes contemporaines, comme ces formes organiques au plafond. »

L'épure et les arts martiaux

Formes rondes et lignes géométriques, marbre et plastique : Claudio Colucci, 42 ans, mixe joyeusement les influences françaises et japonaises. Un meuble Empire à la réception, mais enfermé dans une cabine orange. Un bar en zinc très parisien, mais des sièges épurés dans les chambres. « Mon expérience avec le Japon m'a communiqué la force de l'épure. À l'image des arts martiaux, il faut que le mouvement soit parfait. » Pour autant l'hôtel Lumen ne ressemble pas à ce que fait d'ordinaire l'architecte d'intérieur, designer et scénographe. « Mon style est organique, sensuel, souple et coloré », résume dans un sourire l'ancien cofondateur des Radi designers, qui a gardé l'esprit du collectif français : un humour décalé, une certaine désinvolture et le sens de la fête. On se souvient du canapé-chien, de la tasse à café dont

émerge une éclaboussure en biscuit au chocolat et de l'attaché-case qui venait « manger » le bras de son propriétaire. Depuis qu'il poursuit en solo son activité, Claudio Colucci multiplie les nouveaux espaces au Japon : lignes fluides et dynamiques de la chaîne de restaurants Roll Madu à Osaka et de l'Institut français de Tokyo, boîte verticale noire du mégastore agnès b, formes rondes et colorées des cafés Moph dans la capitale nipponne. Une esthétique que l'on a pu découvrir en 2004 au Délicabar du Bon Marché à Paris : longue banquette courbe, poufs orange et magenta, bar monumental blanc et tabourets lumineux en Corian. « Dans le jardin à dominante vert anis, j'avais voulu dessiner de grandes topiaires avec des cerfs qui dansaient les claquettes, mais on s'est aperçu que c'était quand même hors budget », disait-il alors. Doté d'une imagination débordante, Colucci a tôt fait de passer de l'autre côté du miroir.

MYRIAM BOUTOULLE

Hôtel Lumen - Paris Louvre - 15, rue des Pyramides, 75001 Paris (01 44 50 77 00 - www.hotel-lumenparis.com).