



ÇA BOUGE!

DESIGN

CLAUDIO COLUCCI

le goût de l'échange

À l'hôtel Lumen à Paris, ce designer applique son concept du «morphing», une alliance fantaisiste des styles baroque et contemporain

PAR ISABELLE FORESTIER • PHOTOGRAPHE XAVIER GARY

22 • MAISON FRANÇAISE



Rue des Pyramides, dans le centre niche et symbolique de Paris la société Louvre Saint Honoré a confié au designer tessinois Claudio Colucci 43 ans la restructuration de l'hôtel **Lumen**. Comment donner au décor une cohérence avec l'environnement ? « En jouant subtilement avec la lumière et les gris de la ville non pas le gris monotone des façades mais le gris argent des pavés après la pluie le gris élégant de la maison Dior. Puis travailler ce gris comme une matière lui donner brillance et profondeur et le mettre en scène avec des tons vifs » Voilà pour la couleur. Mais que faire pour le style ? Le commanditaire Herman Bal n'est pas un devot de la sobriété ni un fanatique de l'angle droit. Il aime la brillance, les accents baroques le narratif. Claudio Colucci avance alors son concept du « morphing » un croisement des genres entre deux époques ou deux cultures. Pour concrétiser son idée il va jouer sur une image simple et forte la chaise médaillon un condensé du goût du style et de l'élégance Louis XV. Mais ce médaillon il le décuple avec outance le déplace le détourne en le peignant d'une laque grise automobile le théatralise en l'habillant d'un velours orange. « Dans mon travail une histoire un petit récit une image fédératrice toujours le projet et détermine son esthétique » C'est au Japon où il a tout repris à zéro après avoir quitté le collectif parisien Radi Designers que Claudio Colucci a peaufiné son concept du « morphing ». « Dans ce pays sismique volcanique il n'y a pas ce sens de la pérennité les choses ne sont pas faites pour durer. Comme les lieux changent de décor tous les trois ans, cela donne beaucoup de latitude pour tester des idées nouvelles ». La bas Claudio Colucci doit son premier succès à un sofa en forme de cœur qui s'inscrivent dans une vague neo pop et cajole le vaste public de l'esthétique « kawai » (*mignon*). Depuis il partage son temps entre la France et le Japon et enchaîne les projets liés à la restauration et aux espaces commerciaux ou publics. Sa dernière réalisation (Le Chika) un bar à vin tenu par une ancienne geisha est une démonstration d'un « morphing » franco japonais un tableau mosaïque où les deux cultures les différents héritages et points d'ancrage circulent librement cloison en papier traditionnel mais plafond en acrylique rose fluorescent tatami mais chaises hautes européennes réalisées dans un acier assez robuste pour résister au gabarit des lutteurs de sumo qui aiment fréquenter l'endroit. 🍷

Hotel Lumen Paris Louvre 1^{er} rue des Pyramides
75001 Paris Tél : 01 44 50 77 00
contact@colucci.design.com

PAGE DE GAUCHE : Claudio Colucci dans le canapé médaillon du hall de l'hôtel. 1/ Une chambre de l'hôtel avec une tête de lit en médaillon leitmotiv du décor. 2/ Le bureau d'accueil de l'hôtel est une démonstration magistrale du « morphing » un bloc en laque métallique est encastré dans une table Louis XV. 3/ Fauteuil confectionné aux formes anthropomorphiques laque métallisée velours gris perle et anthracite.

